X Congreso Latinoamericano de Paleontología. El Salvador 2019   
Simposio de Tecnicas Paleontológicas.  
MUESTRA DE PALEOARTE LATINOAMERICANO

**Arte y Paleontología: Una propuesta desde la mitad del mundo.  
  
Lara, Pablo**

Investigador asociado del Dpto de Paleontología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Escuela Politécnica Nacional. **RESUMEN**

Si bien la ciencia paleontológica cuenta con una importante muestra de representaciones visuales dedicadas a la misma, son más bien pocas las obras que a la vez busquen hermanar el conocimiento científico y los códigos visuales propuestos desde el arte contemporáneo. Esto lleva a la pregunta necesaria de ¿ Cuánto de lo que hay en el paleoarte puede considerarse apropiadamente como arte?  
Por tal razón se ha tomado como pretexto las reconstrucciones de los dinosaurios *Unenlagia comahuensis, Angaturama limai* y *Brachiosaurus altai* para proyectar obras y dispositivos con conceptos artísticos más elaborados: *“Criptodinomicon”, “O Fortuna”* y *“Graviportraits”* respectivamente.

El objetivo de las obras presentadas es buscar lecturas diferentes de los imaginarios registrados en la historia de la ciencia paleontología y su plasmación en obras que, aunque alternativas, tampoco vulneren el canon establecido. De esta forma se espera conseguir no sólo un mayor acercamiento a la vertiente más artística del paleoarte, sino también ubicar a Latinoamérica dentro de los escenarios en los cuales se ha desarollado esta disciplina.

**Art and Paleontology: A proposal from the middle of the world.**

**Lara, Pablo[[1]](#footnote-1)**

**ABSTRACT**

Although paleontological science has an important sample of visual representations dedicated to it, there are rather few works that at the same time combine scientific knowledge and visual codes proposed by contemporary art. This leads to the necessary question of how much of what is called paleoart can be properly considered as art?

For this reason it has taken as a pretext the reconstructions of the dinosaurs *Unenlagia comahuensis, Angaturama limai* and *Brachiosaurus altai* to project works and devices with more elaborate artistic concepts: "*Criptodinomicon", "O Fortuna"* and *"Graviportraits"* respectively.

The aim of the presented works is to look for different interpretations of commonly repeated imaginaries in the history of paleontology and its expression in works that, although alternative, does not harm the established canon either. In this way it is expected to achieve not only a closer approach to the more artistic side of paleoart, but also to place Latin America within the scenarios in which this discipline has developed.

1. Associate researcher from Paleontology deparment of Biologic Sciences Faculty from

   Escuela Politécnica Nacional del Ecuador. [↑](#footnote-ref-1)